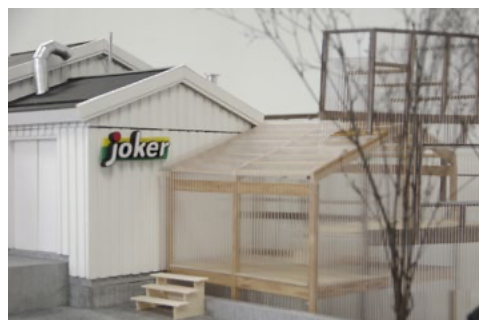
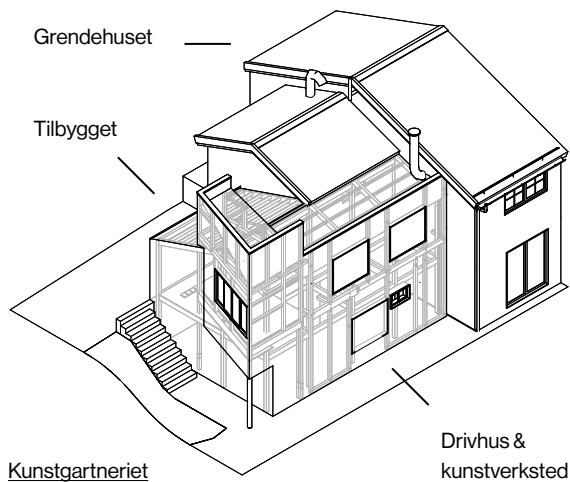




← Takamizawa House i Tokyo, 2018

↓ Det demonterte huset under Venezia biennalen

↙ Workshop med barn og voksne i Sletteløkka for utvikling av design og program, 2022



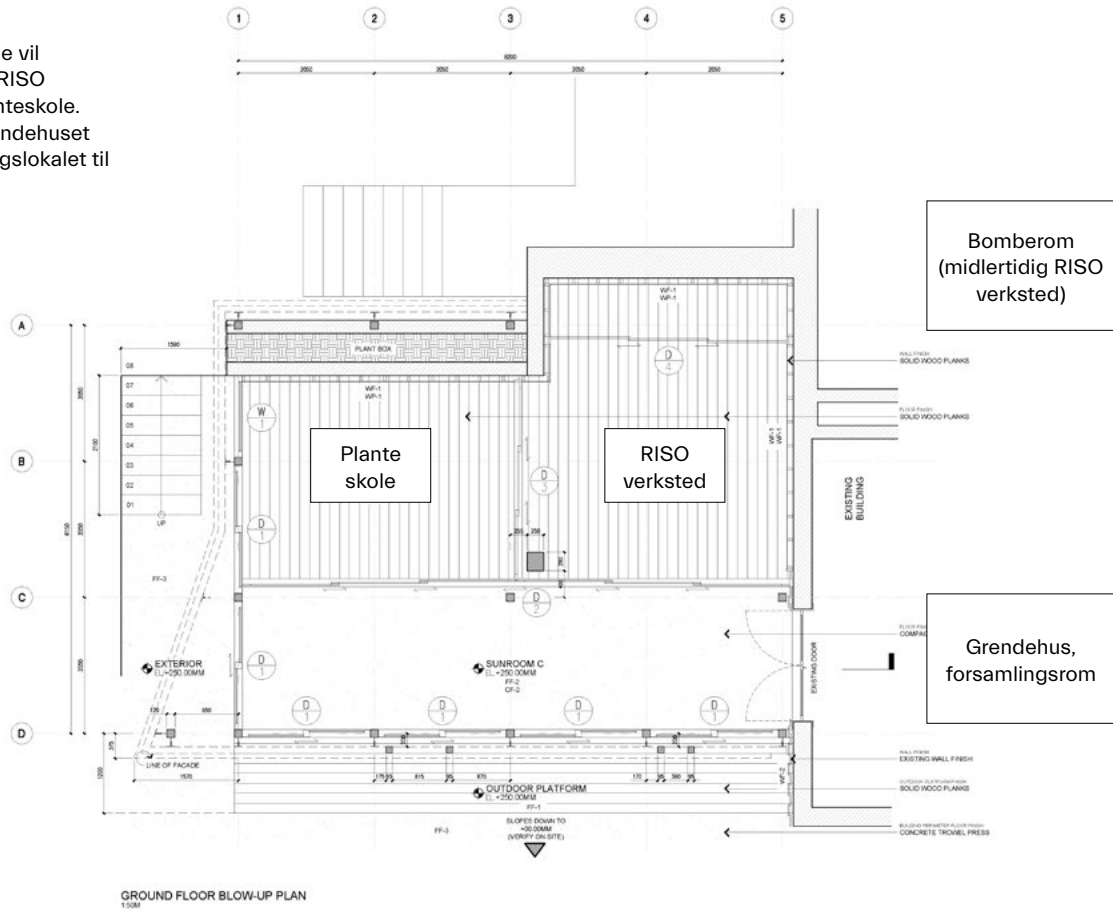
← ↑ Model av tilbygget. Mørkt tre er materiale fra japan huset, mens lyst tre er bærestruktur tatt fra en gammel låve i Hønefoss.

Design utvikling Kunstgartneriet, Tilbygg på Sletteløkka Grendehus,

Alexander Eriksson Furunes, Sudarshan V. Khadka Jr, Ryoko Iwase, Kozo Kadowaki and Toshikatsu Kiuchi , Sletteløkka Grendehus, Lars Eivind Bjørnstad (Bydel Bjerke)

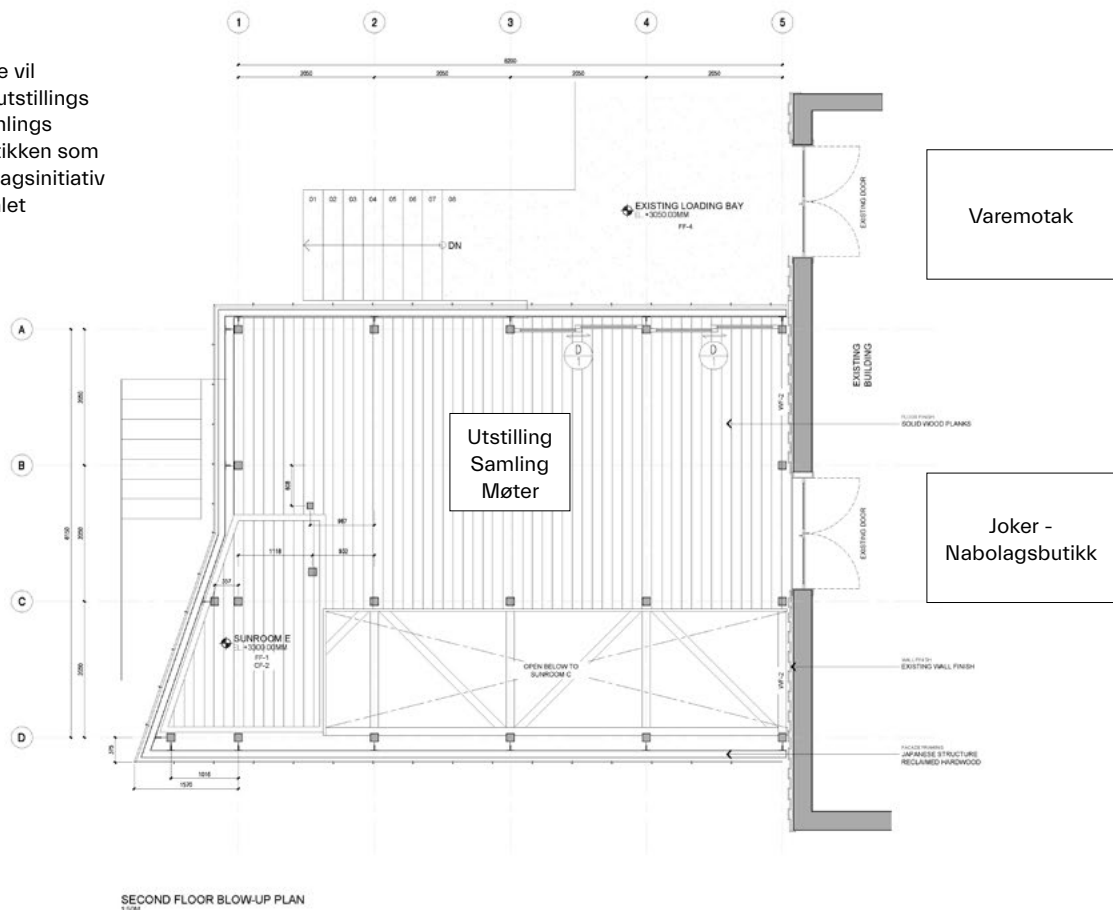
Design og programmering av tilbygget er utviklet gjennom dugnader med beboere ([film](#)) og et tett samarbeid mellom Alexander Eriksson Furunes og de japanske arkitektene Ryoko Iwase, Kozo Kadowaki og Toshikatsu Kiuchi . Kunstgartneriet, skal fungere som et sted for utstillinger, workshops, arrangementer og kunstprosjekter, samtidig som den gir plass til forkultivering av planter.

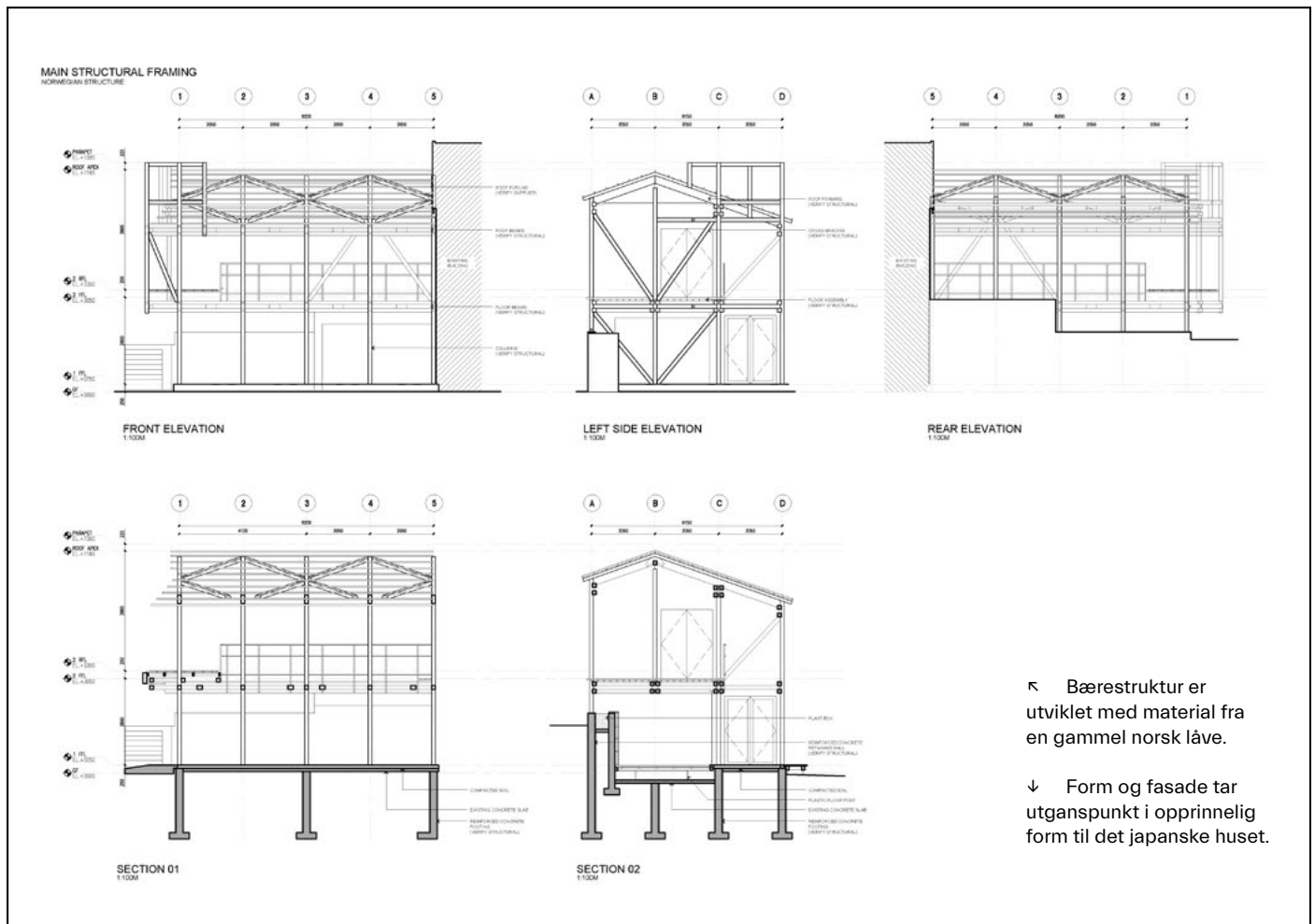
➤ Første etasje vil fungere som et RISO verksted og planteskole. En dør inn til grendehuset kobler forsamlingslokalet til tilbygget.



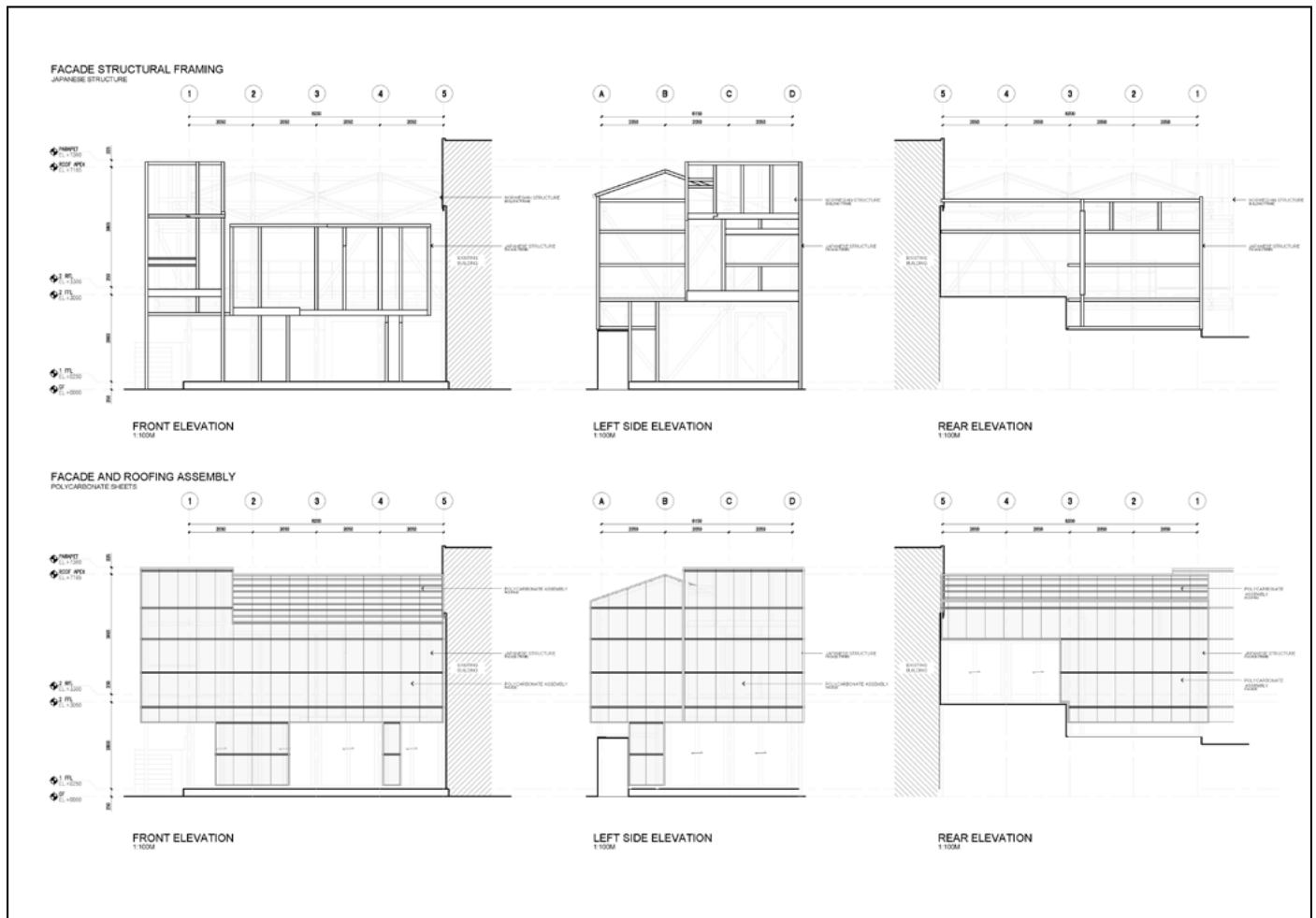
Referansetegninger.
Skal ikke brukes til prosjektering.

➤ Andre etasje vil fungere som et utstillings areale og forsamlings lokale. Gratisbutikken som er enda et nabolagsinitiativ vil fungere i lokalet ved siden av.

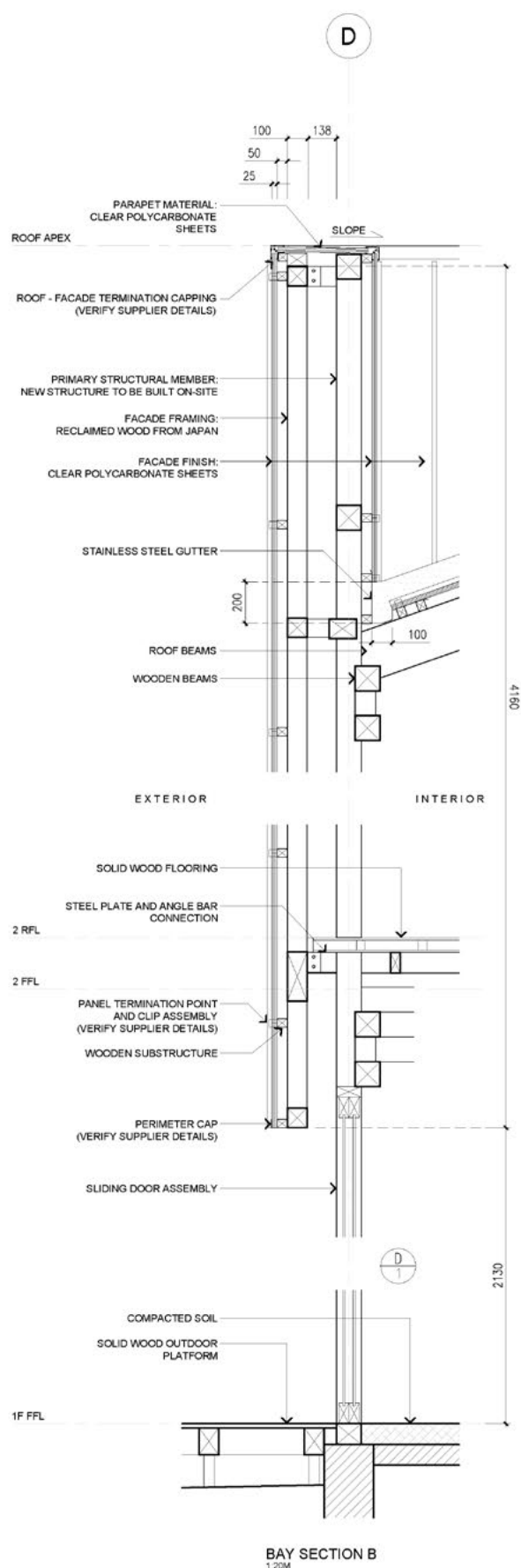
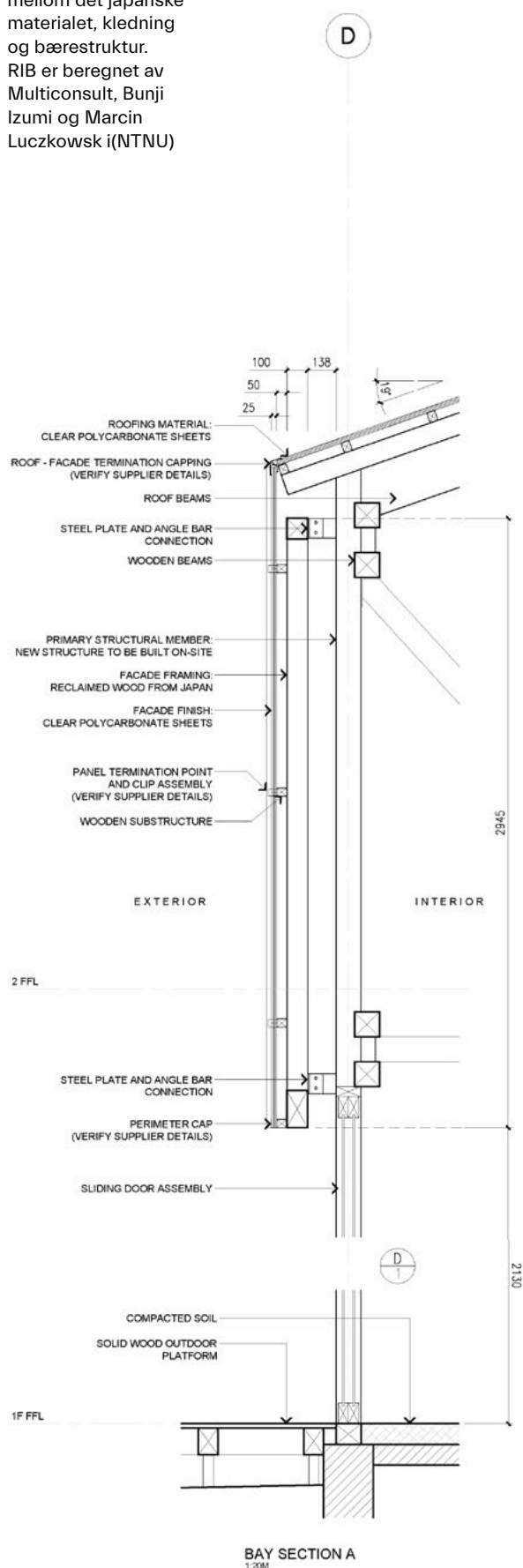




Referansetegninger.
Skal ikke brukes til prosjektering.

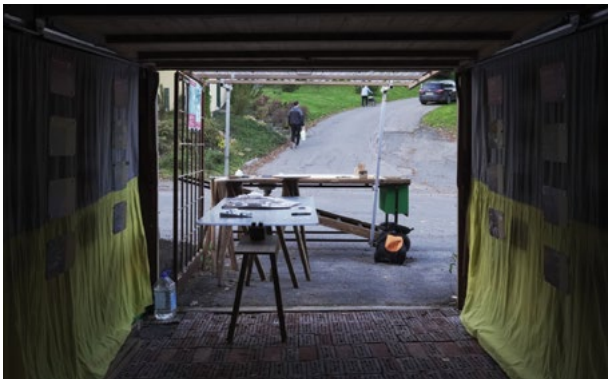


➤ Detalj av kobling mellom det japanske materialet, kledning og bærestruktur. RIB er beregnet av Multiconsult, Bunji Izumi og Marcin Luczkowski (NTNU)



Referansetegninger.
Skal ikke brukes til prosjektering.

↗ ↓ Garasje på Askelia brukt som verksted og utstillingsareale. Sletteløkka Yattai! er også lokalisert her



↑ Prosessen er dokumentert i et hefte av Japan Foundation. Heftet er bundet i presenning som er gjenbrukt fra demontering av Japan huset i Venezia.

Formidlings tiltak

Garasjen på Askelia,

Utstillinger

Forelesninger

Alexander Eriksson Furunes, Sudarshan V. Khadka Jr.,
Anna Kawai, Trygve Ohren, Samuel Henrikson & Yosuke
Tsuga, Lars Eivind Bjørnstad (Bydel Bjerke)

I søknad har vi sagt at prosjektet skal formidles gjennom fotografi og film, og sammenfattes i kataloger, utstillinger, seminarer og forum. Fire videoklipp ble lagd tidlig i prosessen og vist ved Oslo triennalen. Prosjektet er også vist internasjonalt i utstillinger (Tyskland og Litauen) samt i en rekke med forelesninger. For lokalt formidlingsarbeid blant beboere på sletteløkka etablerte vi en garasje for formidling av prosess og som et sted for å ha utstillinger. En av utstillingene i garasjen ble holdt av "Hiroba" et japans-svensk kollektiv som forsker på offentlige rom.

→ ↓ Utstilling: Biennale meets ROMA, Burgau, Germany (2022)



↑ Utstilling: Recipe for Recovery, Kaunas, Lithuania (2022)



← ↩ Forelesning i Tokyo og Kyoto av Sudarshan V. Khadka Jr. & Alexander Furunes. Forelesning i Røros av Kozo Kadowaki & Ryoko Iwase

→→ Vognen opperer ut ifra en garasje på Askelia, Sletteløkka.
→ Vognen er lagd med tre og stål materiale fra det gamle japanske huset



↑ Når vognen står vertikalt fungerer den som en talestol.
↙ ← Når vognen står horisontalt fungerer den som en matvogn/diaolg bord.



Utstilling Sletteløkka Yatai! Oslo Triennalen 2022, Askelia Garasjen 2023-

Lucy Bullivant, Alexander Eriksson Furunes, Lars Eivind Bjørnstad (Bydel Bjerke), Sudarshan V. Khadka Jr, Mattias F. Josefsson, Ryoko Iwase, Kozo Kadowaki, Toshikatsu Kiuchi, Carolina Jinde, Hallbjørn Hognestad and Jens Vik

I avvente for rammesøknad lagde vi "Sletteløkka Yatai!" av materialer hentet fra det gamle japanske huset. En «yatai» er en tradisjonell japansk, mobil matvogn. Når den står oppreist fungerer den som talestol, og horisontalt fungerer den som en kafé og arena for samtaler om nabolaget på Sletteløkka. Den ble først utstilt ved Oslo Triennalen 2022 i det gamle Munchmuseet, før den har fått en egen plass på garasjen i Askelia som vi designet som et lite utstillingsrom.

→ Marit Silsan'sd workshop med kjøkkengruppa på grendehuset



↑ ↑ Bruk av oppgangene som utstilling av skole workshop

↑ Pling Plong Ekspress på Slettløkka

↗ Workshop med grafisk designer Kirstin Helgadottir



Fremtidig bruk Planteskole + dyrking + dialogen kunstverksted = kunstgartneriet

Alexander E. Furunes, Trygve Ohren, and Charlotte Rostad, Sletteløkka Grendehus, Lars Eivind Bjørnstad (Bydel Bjerke)

Japan-huset på Sletteløkka har fått en dyrkegruppe som foreløpig planter utendørs, men som vil bruke bygget som planteskole når det er ferdig. Sammen med lokale ungdommer og skolene Rødtvet og Apeløkka, har vi også etablert et kunstverksted som for øyeblikket ligger i det gamle bombe rommet på grendehuset (initiativet har kallenavnet 'dialogen'). Når initiativet flyttes inn i tilbygget vil det bli en utstillingsarena, RISO-verksted og møteplass for beboere og inviterte kunstnere (bla.a Marit Siland, Ping Pong Express, Marie Cau Levy, Gabriela Forjaz & Kirstin Helgadottir). Prosjektet utforsker alternative kommunikasjonsformer gjennom selvpublisering, dialog, og workshops, med fokus på ytring i offentlige rom og langsiktig tilstedeværelse i lokalmiljøet. Sammen utgjør disse to programmene: Kunstgartneriet